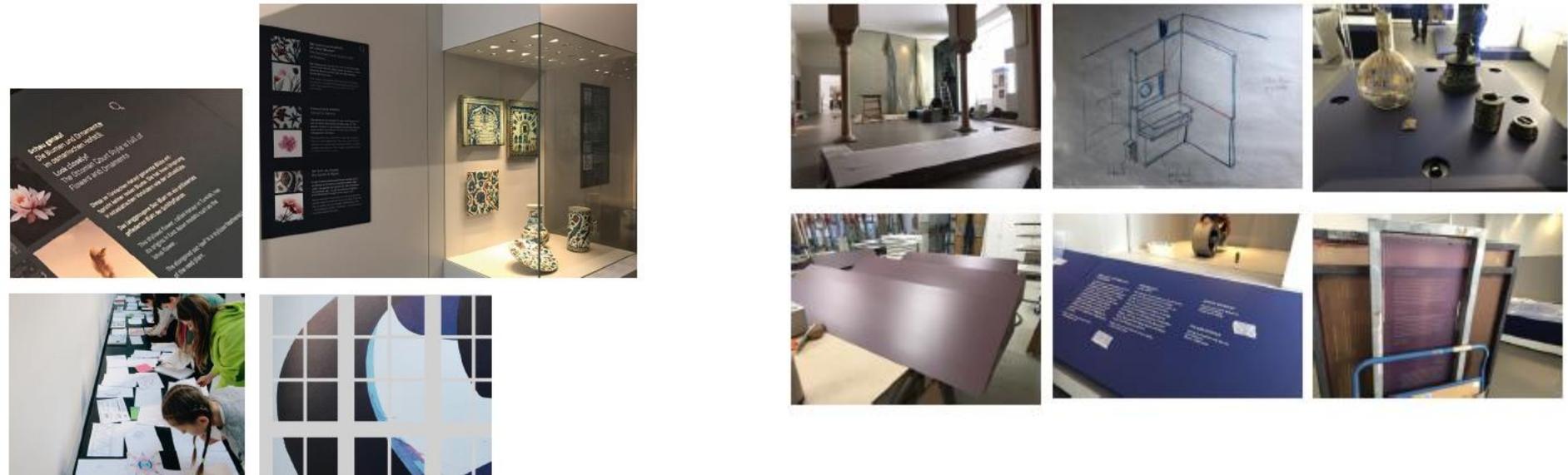


Bericht über die Aktivitäten des Museums 2022



Neue Dauerausstellung





On the way

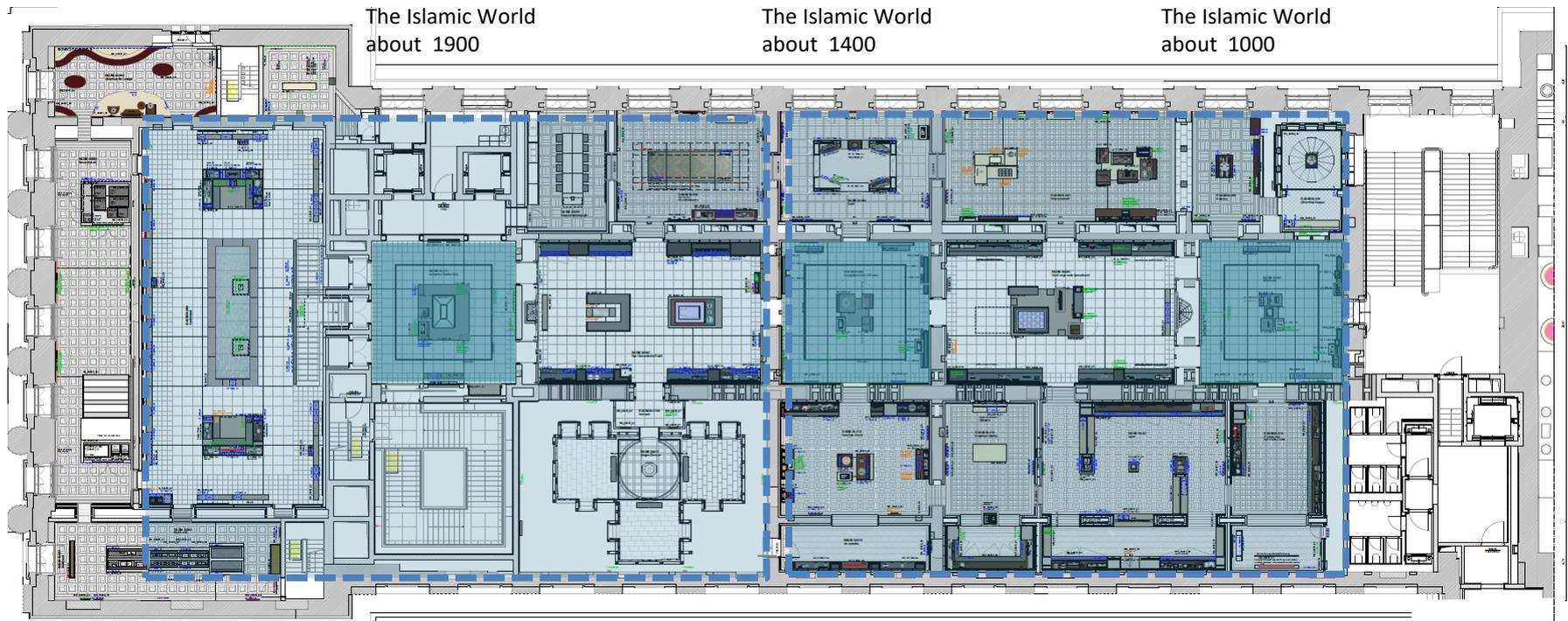
2026

Thanks to the German Government and:



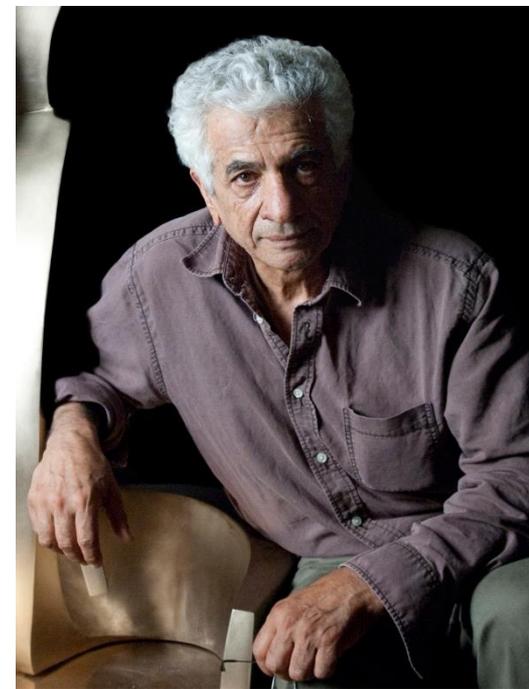
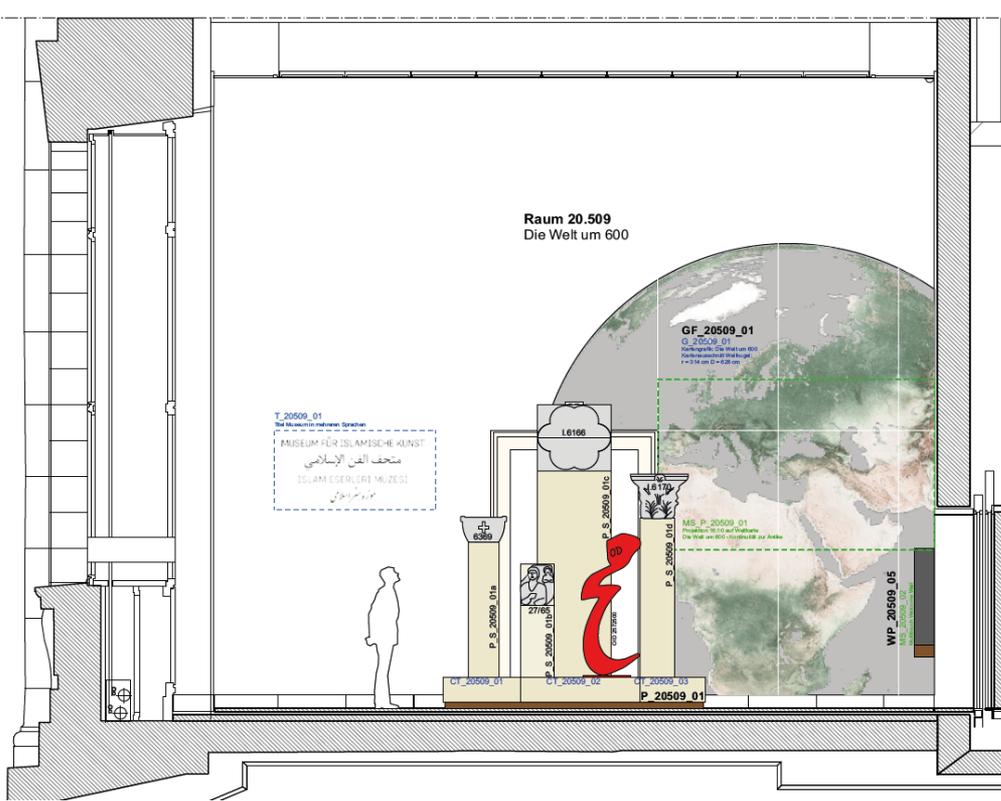
The Modern Period

The Middle Period



Galleries for Orientation: three rooms to guide the visitors
Now: Periods of Change or 'Changes'

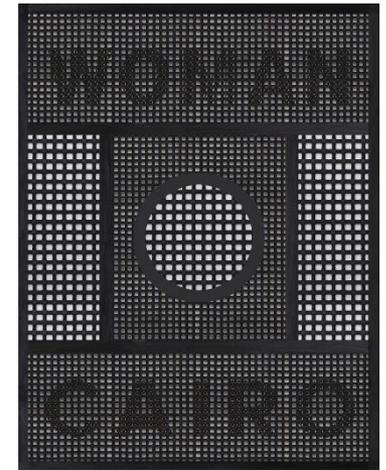
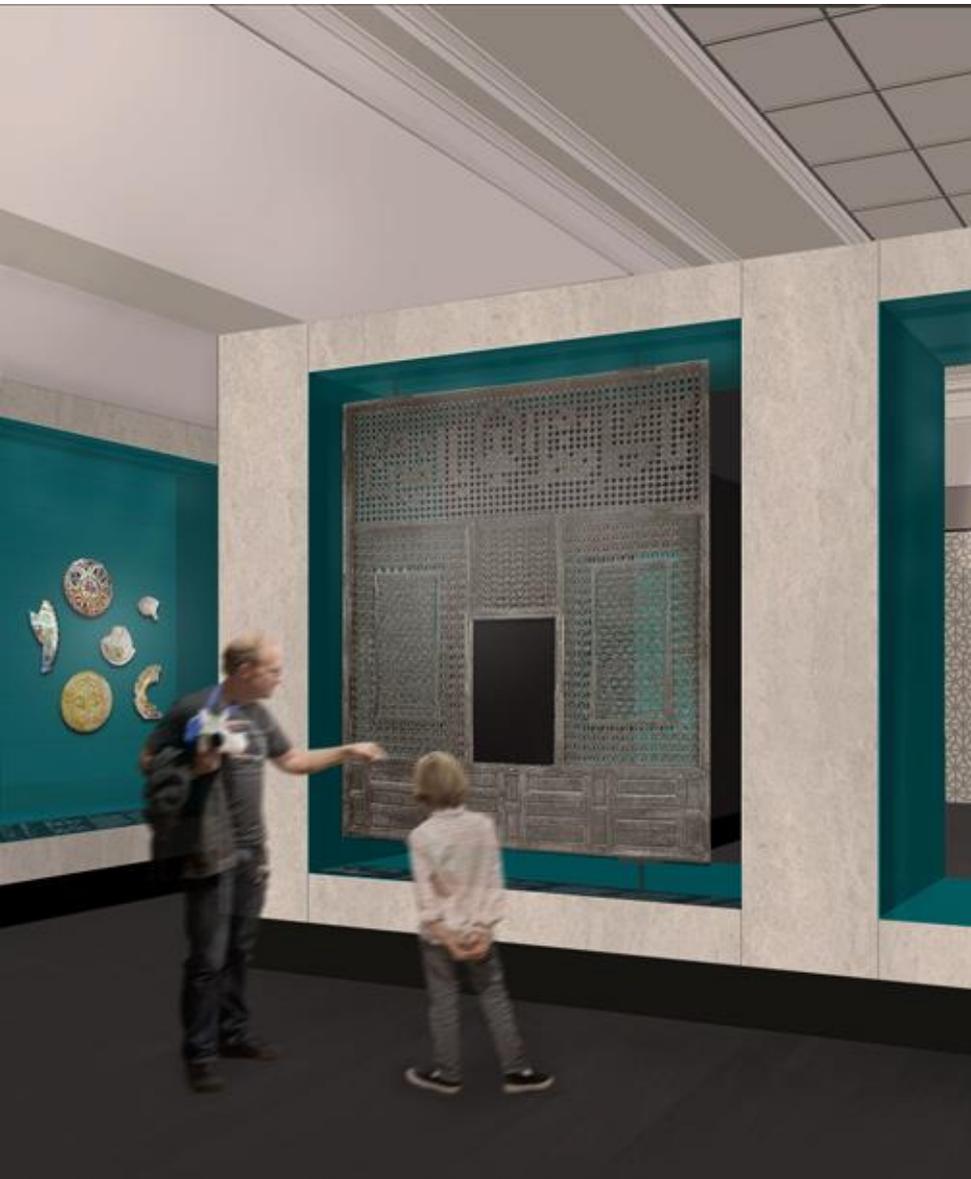




How can you install a modern sculpture in the middle of a Museum of antiquities at the beginning of Islamic art? And if you do, how should that sculpture look like and how to relate with a non- sculptural culture? Sculpture is rare in Islamic Cultures.

My Heech tries to answer to all of that. It transforms Arabic-Persian Script into a modern expression. It is art of today, it refers to the Islamic past and it responds to the framework of antiquities.





Zitat Susan Hefuna: *I was always attracted to the abstract form of structures – that of molecules, DNA or modules – those details in science that illuminate us about the bigger structure of life. I see similarities between my drawings, which are inspired by the shape of the mashrabiya and molecular structures, especially in the joins where the lines cross each other.*

Ausstellungen 2022



[2022](#) | [2021](#) | [2020](#) | [2019](#) | [2018](#) | [2017](#) | [2016](#) | [2015](#) | [2014](#) | [2013](#) | [2012](#) | [2011](#) | [2010](#) | [2009](#) | [2008](#) | [2007](#) | [2006](#) | [2005](#) | [2004](#) | [2003](#) | [2002](#)



Pergamonmuseum
[Samarra Revisited](#)
[Grabungsfotografien aus den Kalifenpalästen neu betrachtet](#)

04.03.2022 bis 28.08.2022



James-Simon-Galerie
[Iran. Kunst und Kultur aus fünf Jahrtausenden](#)

04.12.2021 bis 20.03.2022



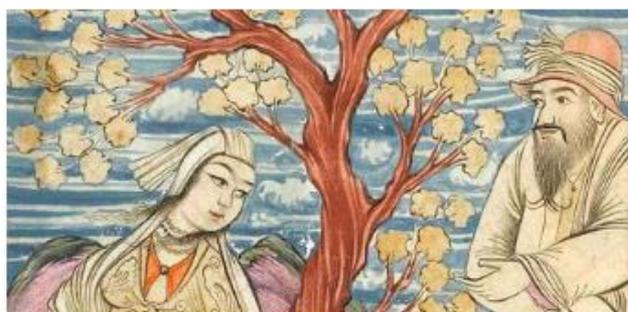
Pergamonmuseum
[Ali Kaaf](#)
[Ich bin Fremder. Zweifach Fremder](#)

01.12.2021 bis 20.02.2022



Pergamonmuseum
[Gurbet Şarkıları - Lieder aus der Fremde](#)
[Musik und Zugehörigkeit zwischen der Türkei und Deutschland \(1961-2021\)](#)

12.11.2021 bis 20.02.2022



Pergamonmuseum
[Sehnsuchtsort Garten](#)
[Persische Buchmalerei trifft Berliner Kleingartenidyll](#)

30.10.2021 bis 20.02.2022

Museum für Islamische Kunst

Über uns Sammeln & Forschen Ausstellungen Bildung & Vermittlung Veranstaltungen Besuch planen



Mystische Begegnungen

Sufis, Könige und Yogini in der indischen Miniaturmalerei

Pergamonmuseum

16.09. bis 04.12.2022

Nächste Veranstaltung



Take five – Highlights of the Pergamonmuseum (in English)

Islamic-Art



Online-Portal für Stories, digitales Lernen, 360-Grad-Tour und mehr

Für Schulen



Alle Angebote



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin



Ausstellung im Buchkunstkabinett,
Eröffnung 15.12.22, Laufzeit 16.12.22-
16.04.23



GESTICKTE GÄRTEN

osmanische Stickereien aus der Sammlung Borgs



NAKIŞ BAHÇELERİ

Borgs Koleksiyonundan Osmanlı Kumaşları

Osmanli Textiles from the Borgs Collection

STITCHED GARDENS



Eröffnungsprogramm - 15.12.2022

Musik

Dilek Türkan (Sängerin)

Derya Türkan (Kemençe)

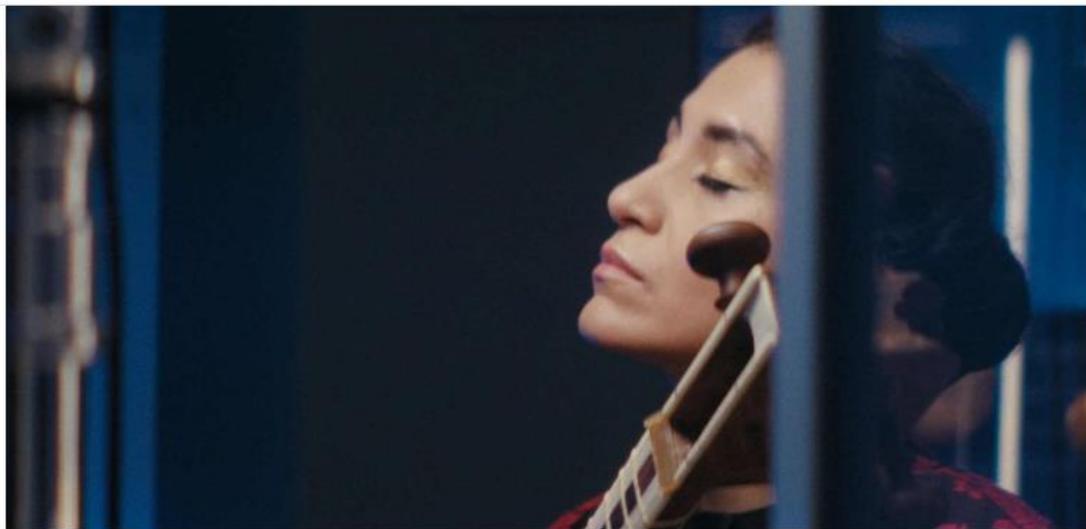
Sokratis Sinopoulos (Kemençe)

Serkan Mesut Halili (Kanun)

Tristan Driessens (Ud)

Anschließend Empfang mit türkischen Köstlichkeiten im Löwenfoyer mit freundlicher Unterstützung des FMIK e.V.



**Kosten:**

16 € regulär / 8 € ermäßigt

<https://www.eventbrite.de/e/elshan-ghasimi-die-reinterpretation-des-radif-dastgah-e-shur-tickets-405083574877>

Sammlung:

[Museum für Islamische Kunst](#)

Im Kalender eintragen

Teilen



KLASSISCHE PERSISCHE MUSIK – ELSHAN GHASIMI

Die Reinterpretation des Radif

Termin: Do 01.12.2022 19:00 Uhr - 20:30 Uhr

Ort: Musikinstrumenten-Museum

Angebot: Konzert / Erwachsene

Konzert der Tar-Meisterin und Komponistin Elshan Ghasimi

Uraufführung

In vier Konzerten präsentiert die Komponistin, Virtuosin und Tar-Meisterin Elshan Ghasimi ihre Interpretation des Systems der klassischen persischen Kunstmusik: Des Radif.

Damit ist Ghasimi die erste Frau, die sich der Erneuerung dieser jahrhundertealten, bis in die Zeit der achämenidischen Großkönige zurückreichenden Tradition widmet.

Zum Auftakt der auf mehrere Jahre hin angelegten Konzertserie interpretiert Ghasimi das melodische Repertoire des Teilsystems Dastgäh-e Shur.

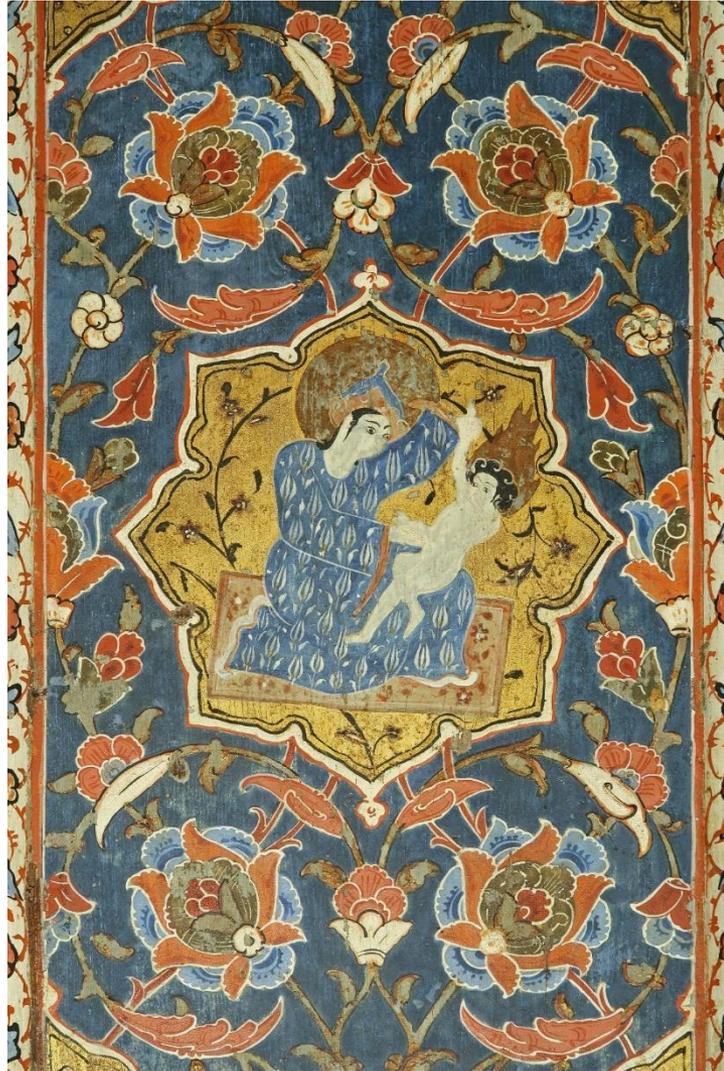
Die Konzertreihe ist eine Kooperation mit dem Museum für Islamische Kunst.

Sammlung 2022



Aleppo-Zimmer





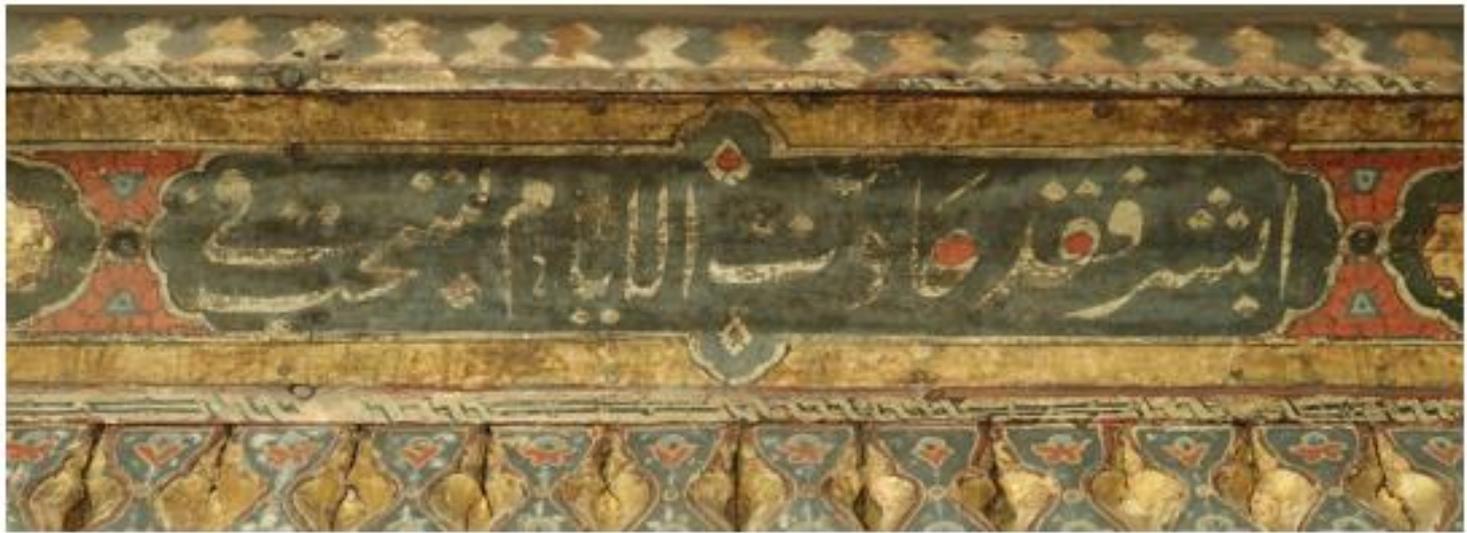


Abb. 3: Detail des Gesimses von Wand E vor der Konservierung/Restaurierung



Abb. 4: Detail des Gesimses von Wand E nach der Konservierung/Restaurierung der Schriftkartusche einschließlich Retusche



Nr.	KATALOG-NUMMER	ORT DER ERWERBUNG	GEGENSTAND	DATUM DER ERWERBUNG
6000	R.T. Bl. 6.	Lauspe	Tafel aus Fayence Lauspe auf drei Füßen in der Form eines Kuppelbogens über drei Säulen. Türkis gezeichnet. Judent.	H. 25, 4 cm
6001	a und b R. 15 Bl. 9	Maaspoort (Ragpa)	Säulen Wandfragmente - allseitig gebrochen - von einem baulichen Gebäude (Mausport) und aus mittelalterlichen Funden ausge- zogene rechte figürliche Dekoration	11-15 Jh
6002	Samt Bl. 15	Türkei	Grabstein Fragment eines trapezförmigen Grabsteins mit 12 rechteckig angeordneten Schriftzeichen. Oberer Teil fast, obere linke Ecke angefressen. Kairoer Museum. Ägypten	15 Jh H. ca 42 cm Br. 26-32 cm
6003	R. 1	Ägypten	Bauinschrift Bauinschrift in Hieroglyphen 6 Zeilen sehr alter hieroglyphischer Schrift - zwei Zeilen Relieffarbe. Hieroglyphen, außer fortlaufende Reihe mit abwechselnden Hieroglyphen. An allen Rändern besetzt Ägypten	H. ca 30 Br. ca 52 cm

ART DER ERWERBUNG	AKTENNUMMER	KATALOG-NUMMER	BEMERKUNGEN
Sig. H. M. Jerusalem Fond. P. Jacquet 11-14 Bl. 136 no 643			Aufenthaltsort 2 St. Lilien - Goldstein Januar 1963
erworben als Geschenk Judenbank			R. 5726
wie 6000 no 647			Aufenthaltsort 2 St. Lilien - Goldstein Januar 1963
erworben als Geschenk Judenbank			R. 1138
April 1934 von der Ag. Abt. von Wiesbaden (Ag. Abt. 1377)			
wie 6002 (Ag. Abt. 9563)			PC 2325 Ag. Abt. 9563
wie 6002 (Ag. Abt. 9063)			R. 450, 2876
wie 6002 (Ag. Abt. 7755)			R. 12302
wie 6002 (Ag. Abt. 15852)			R. 445 R. 12301





Max von
Oppenheim



Gustav
Gueterbock



Moritz
Sobernheim

Projects 2022-23



- Washington D.C.
- New York
- Los Angeles



● cooperations & projects ★





Projekte des Museums

- Multaka (über FMIK)
- Tamam (über FMIK)
- GeZu
- Portal (über FMIK)



ISLAMIC·ART

ÜBERBLICK DIGITALE ANGEBOTE

STORIES

SAMMLUNGSOBJEKTE UND IHRE GESCHICHTEN

DIGITALES LERNEN

BILDUNGSPLATTFORM

360° TOUREN

THEMEN VIRTUELL ERLEBEN

MEDIATHEK

AUDIO | VIDEO | E-PUBLIKATION

STORIES

OBJEKTE UND IHRE GESCHICHTEN ENTDECKEN

ISLAMIC·ART

STORIES

OBJEKTE UND IHRE GESCHICHTEN ENTDECKEN

Woher kommen die Objekte des Museums, wie funktioniert eine Restaurierung und was sind eigentlich die Lieblingsobjekte der Mitarbeiter:innen? Diese Fragen beantworten wir mit einer Vielzahl zusätzlicher Hintergrundinformationen in unseren Stories. Taucht ein in die Geschichtenwelt des Museums für Islamische Kunst und entdeckt Verbindungen zu anderen Sammlungen.

UNSERE STORIES ENTDECKEN →

SERIE: SAMARRA

BLAU HAT CHARME!

STORY ERLEBEN



SERIE: GURBET ŞARKILARI – LIEDER
AUS DER FREMDE

AUS DER „FREMDE“ IN DEN MAINSTREAM

STORY ERLEBEN



- FÄCHERÜBERGREIFEND
- GRAFFITI
- ISLAMISCHE JUGENDARBEIT
- STEREOTYPE
- ISLAMBILDER
- BILDERVERBOT
- EMPOWERMENT
- FREIHEIT
- TEILHABE
- TRADITION/INNOVATION
- CHANGENGLEICHHEIT
- TOLERANZ
- IDENTITÄT
- VIELFALT
- ARCHITEKTUR
- KALLIGRAFIE
- MUSIK
- DIGITALE WORKSHOPS
- MOSCHEE

FILTER

Fach



Klassenstufe



Sortieren nach

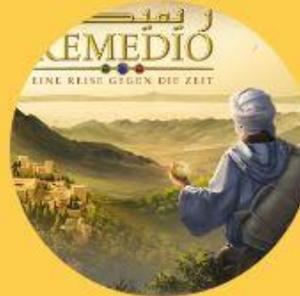


Fach: außerschulisches Lernen, Geografie, Politik
Klassenstufe: ab 7



GEMEINSAME ZUKUNFT - JETZT!

Fach: außerschulisches Lernen, Ethik/Religion, Geschichte
Klassenstufe: ab 9



REMEDIO - DAS ADVENTURE GAME

Fach: Ethik/Religion, Kunst
Klassenstufe: 4-6



MOSCHEEN DER WELT: ARCHITEKTUR UND VIELFALT

Fach: außerschulisches Lernen, Deutsch und Fremdsprachen, Ethik/Religion, Geografie, Geschichte, Philosophie, Politik
Klassenstufe: 7-10



CHANGENGLEICHHEIT FÜR ALLE?

Fach: Deutsch und Fremdsprachen, Ethik/Religion, Geschichte, Politik
Klassenstufe: ab 9



RELIGION, MYTHOS, IDEOLOGIE

Fach: Kunst
Klassenstufe: 6-8



KUNST IM MÜSLI?