

Bericht über die Aktivitäten des Museums 2021



Reform Prozess



Roadmap Strukturentwicklung ISL

1. Mitarbeiterbefragung und Auswertung (2019)
2. Strukturentwicklung (2019-21)
 - a. Jahresplanung & -schwerpunkte
 - b. Kleeblatt-Struktur Arbeitsbereiche
 - c. Zielsetzung (Arbeitsbereiche und des Museums)
 - d. Schlüsselthemen (für die neue Dauerausstellung)
 - e. Dach- & Kernbotschaften (für die kommunikative Museumsarbeit)
3. Coaching durch Denkmodell (2019-2021)
 - a. Meetingformate (Arbeitsgruppen)
 - b. Arbeitsabläufe (Flussdiagramme)
 - c. Partizipativer Leitbild-Prozess
4. Offene Punkte Strategiepapiere (2021-2023)
 - a. Sammlungspolitik
 - b. Zeitgenössische Kunst
 - c. Provenienz
 - d. Kolonialismus
 - e. Religion & Museen



Sammlungen

Restaurierung
Sammlungsmanagement
Abbildungssammlung / bedeutende Bibliothek

Forschungsschwerpunkte:

Provenienz und Sammlungsgeschichte
Materialtechnische u. kulturhistorische Objektforschung
Aufarbeitung von Grabungskonvoluten
Publikationen
Internationale Forschungsprojekte

Internationale Kooperationen
Museumsentwicklung
Drittmittelprojekte (Syrien Projekte)
Netzwerke und internationaler Beirat

Forschungsschwerpunkte:

Aufbau von Forschungsnetzwerken
Forschungskooperationen
Gastgebereinrichtung für Gastwissenschaftler und Stipendiaten

International

Ausstellungen

Interne und externe Sonderausstellungen
Planung neue Dauerausstellung 2025
Instandhaltung Dauerausstellung

Forschungsschwerpunkte:

Besucherforschung und Visitor experience
Erprobung neuer Ausstellungskonzepte
Kuratieren und Vermitteln

Workshops und Events
Outreach
Schulen und Sozialeinrichtungen
Tamam / Multaka
Freunde des Museums für Islamische Kunst e.V.

Forschungsschwerpunkte:

Erstellung externer Gutachten
Erhebung von gesellschaftlichen Bedarfen
Wissenstransfer und Bildungsforschung

Outreach

Direktion / Innere Dienste

- Medien – Online Angebote
- IT, digitaler Wandel
- Social Media, Presse, Kommunikation
- Internationale Partnerschaften und Netzwerke
- Registratur, Schenkungen und Ankäufe
- Finanzen

[Aktuelle Informationen für Besucher*innen während der Corona-Pandemie](#)

Museum für Islamische Kunst

[Über uns](#) [Sammeln & Forschen](#) [Ausstellungen](#) [Bildung & Vermittlung](#) [Veranstaltungen](#) [Besucherinformationen](#)



Gebetsnische (Mihrab) aus der Meydan-Moschee, Kaschan / Iran, 1226 © Staatliche Museen zu Berlin, Museum für Islamische Kunst / Georg Niedermeiser

Teilen

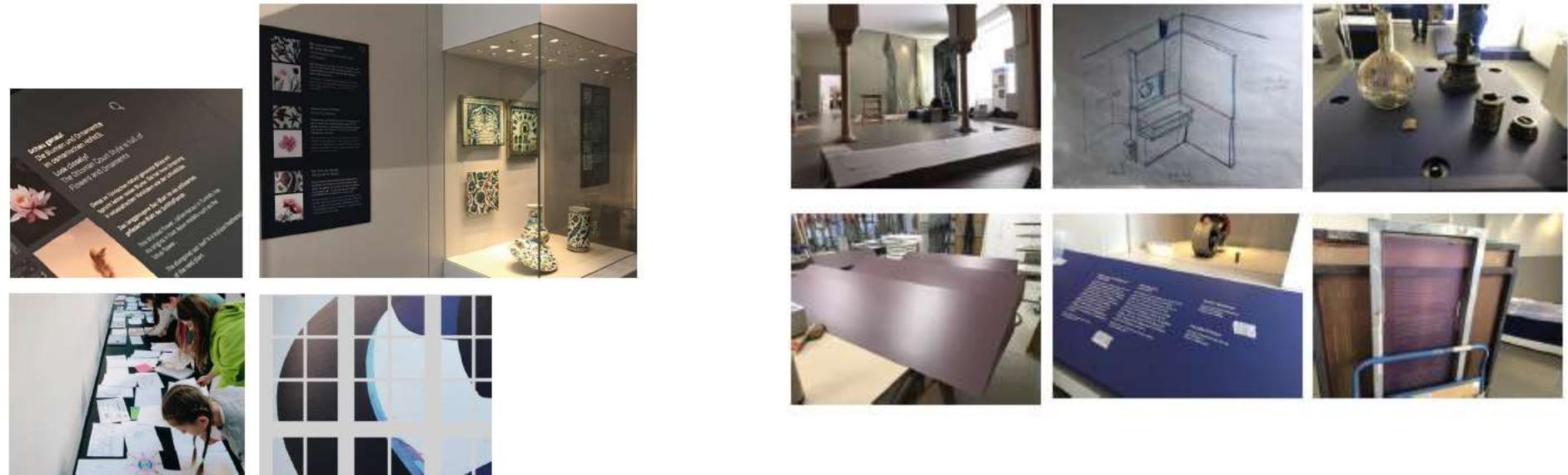


Profil des Museums für Islamische Kunst

Das Museum für Islamische Kunst ist im deutschen Sprachraum das Referenzmuseum zum künstlerischen und archäologischen Erbe islamisch geprägter Regionen. 1904 gegründet, gehört es zu den Staatlichen Museen zu Berlin - Stiftung Preußischer Kulturbesitz. Dadurch ist es Teil einer Sammlung, die verschiedene Weltregionen und zeitliche Epochen umfasst. Gemeinsam mit der [Antikensammlung](#) und dem Vorderasiatischen Museum ist es im Pergamonmuseum auf der Museumsinsel Berlin verortet und schafft

2026





Auf dem Weg

2026



sponsored by:





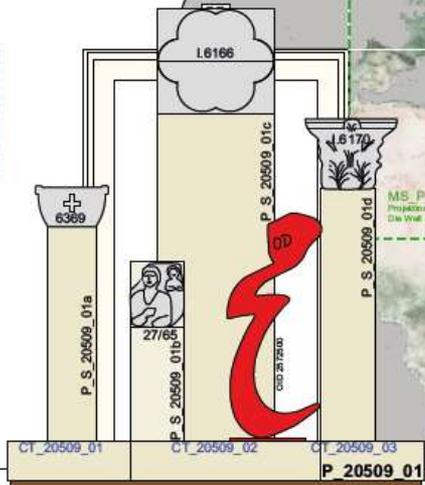
Raum 20.509
Die Welt um 600

T_20509_01
Teil Museum in mehreren Sprachen
MUSEUM FÜR ISLAMISCHE KUNST
متحف الفن الإسلامي
ISLAM ESERLERİ MÜZESİ
موزه هنر اسلامی

GF_20509_01
G_20509_01
Hängeglobe: Die Welt um 600
Kartonschicht: Weltkupf.
r = 314 cm Ø = 628 cm

MS_P_20509_01
Projektion 360° auf Wandfläche
Die Welt um 600 - Hintergrund zur Arabie

WP_20509_05
M.S. 1469, 1470
Mehmed II. in Konstantinopel

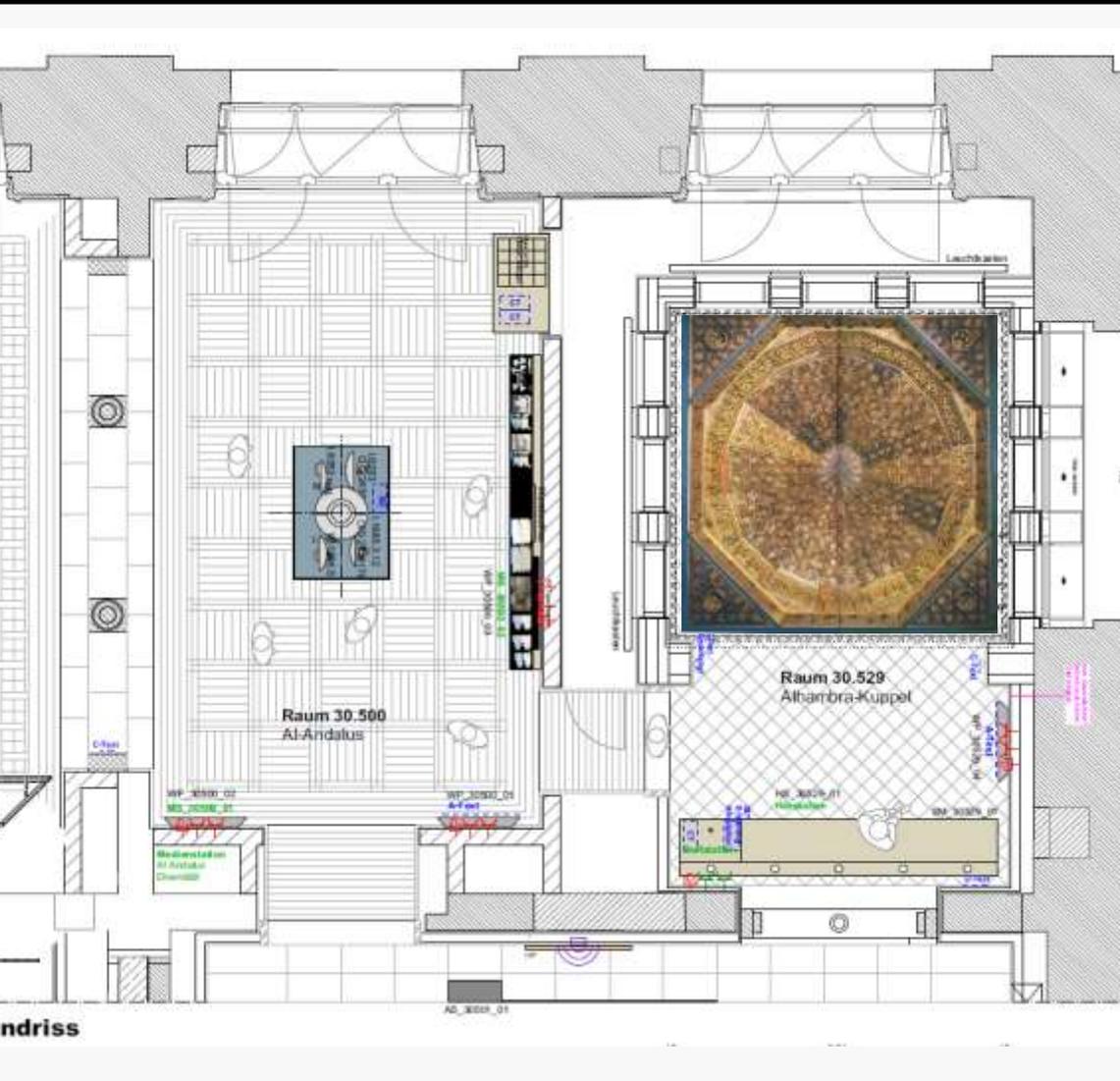


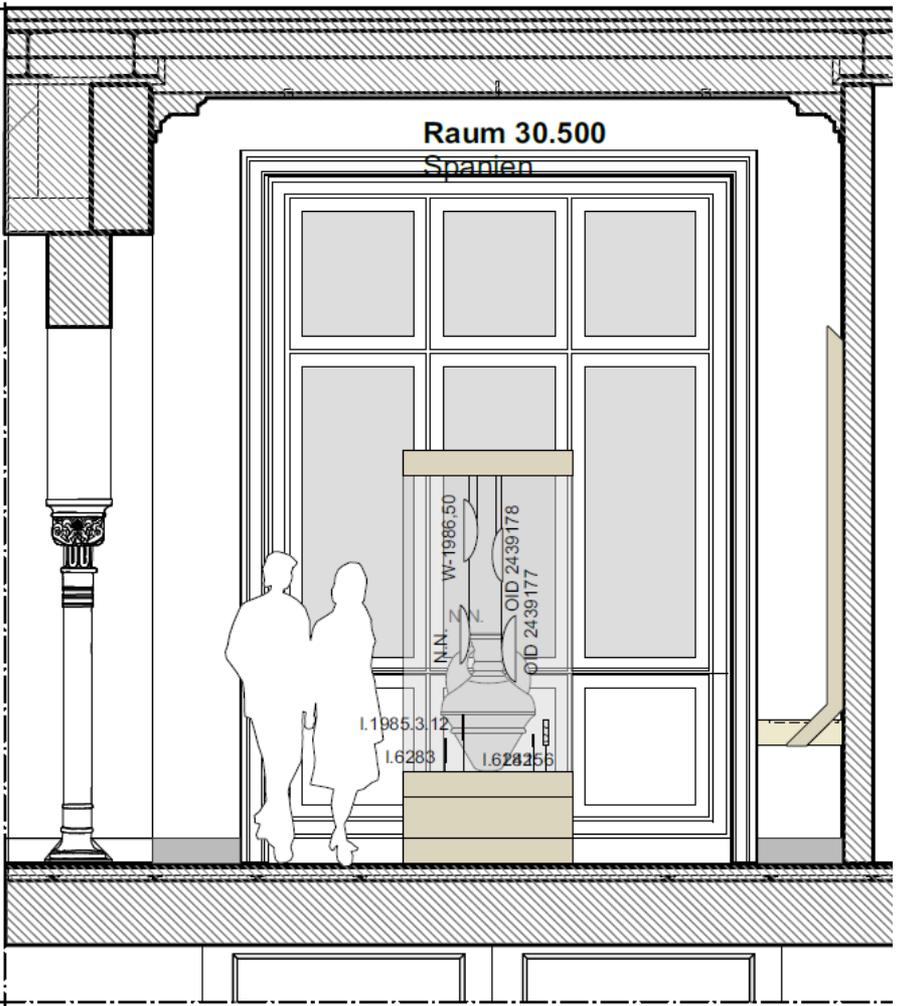




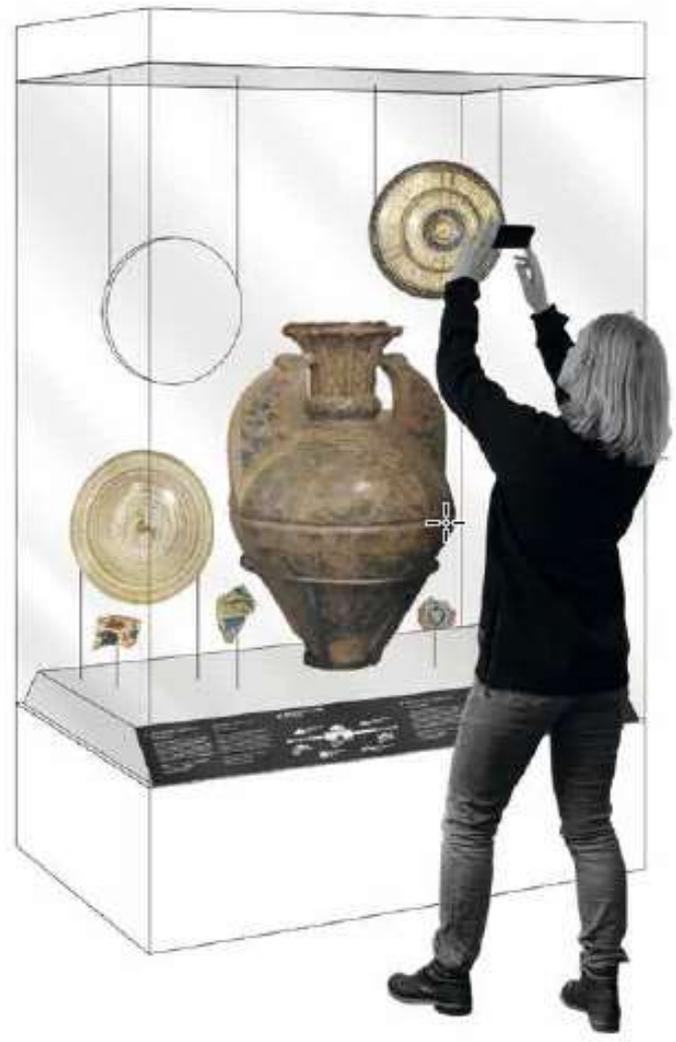


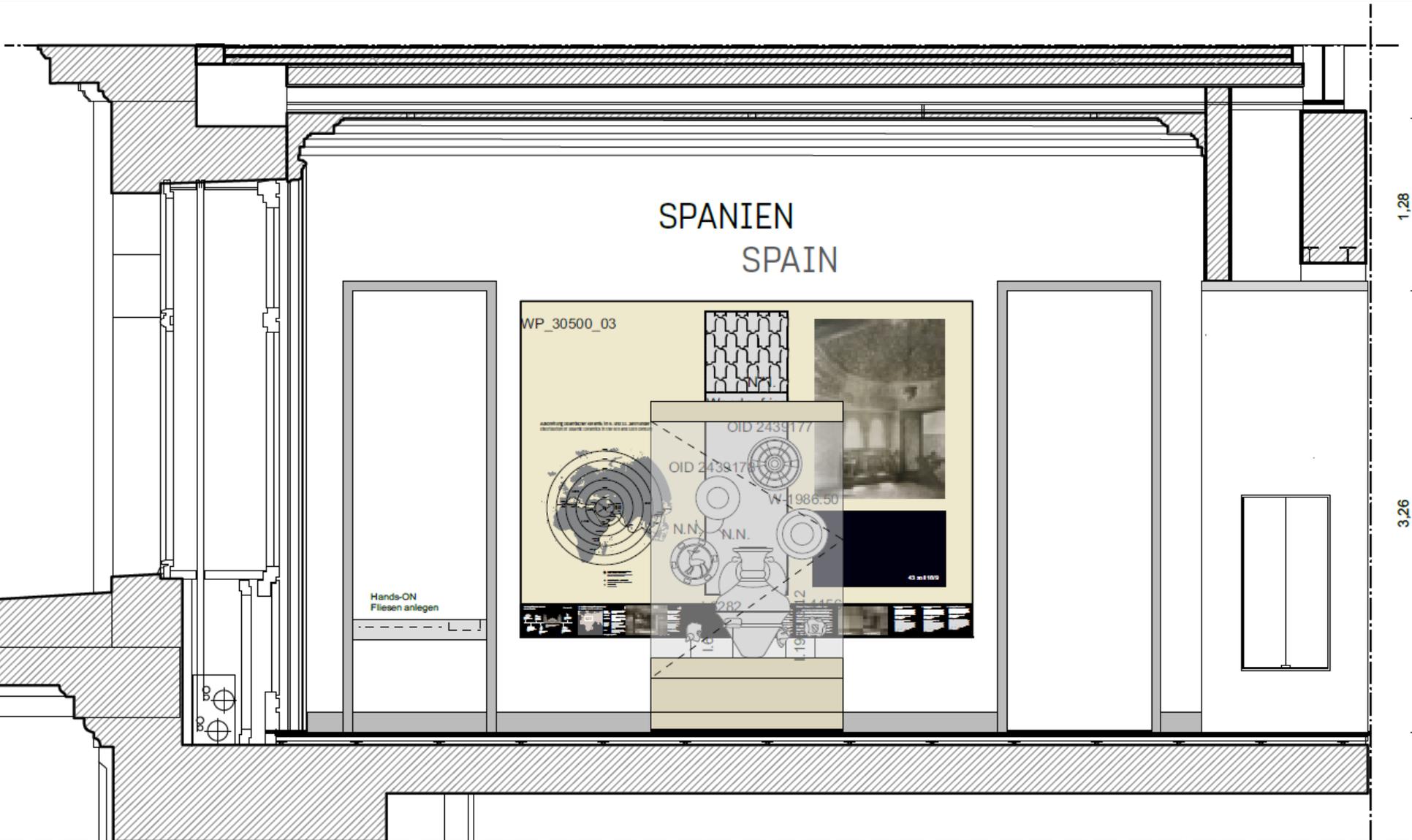
Change and exchange at the Mediterranean, 10th to 13th centuries





AN 01 (Nord)





SPANIEN
SPAIN

WP_30500_03

OID 2439177

OID 2439177

W-1986.50

N.N. N.N.

Hands-ON
Fliesen anlegen

43-1103

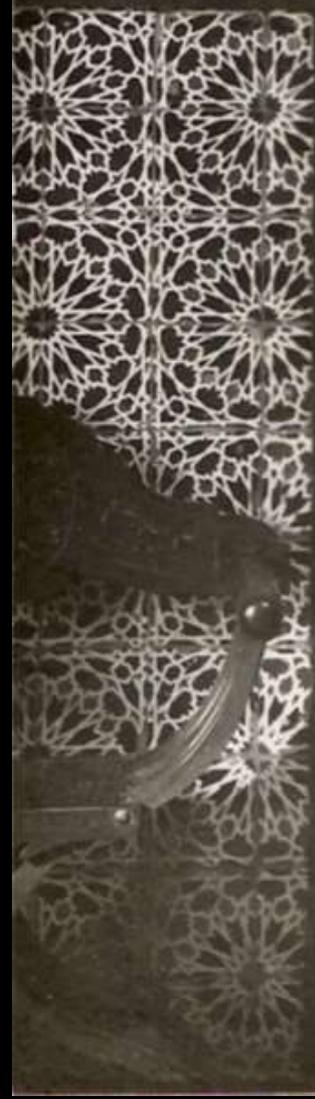
282

1.19

AN 05 (Ost)

1,28

3,26





DIE STADT ADENYA
THE CITY OF ADENYA









VISUALISIERUNG | RAUM 30.600 GARTENPAVILLION



Stand-Alone:
Wasser Projektion,
über zwei Beamers,
als Splitprojektion

Soundcollage,
offener Ton

Stand-Alone: (interaktiv)
Soundweaving, Auswahl
über Touchscreen,
Einhandörer

Duftstation

Hörstation,
Auswahl der
Sprache über
Taster,
Einhandörer



Soundcollage, Vögel,
Blätter, Wind, Musik
an den beiden
Pavillons über Aufbau-
lautsprecher,
immersives Sounder-
lebnis, im
Zusammenspiel mit
der Projektion

Soundcollage,
Wassgeräusche,
versteckter
Lautsprecher in der
Brunnennische

RAUM 30.600 GARTENSAAL



MADE IN
~~CHINA~~
IRAN!

KGM 1886,894 Ø 44cm

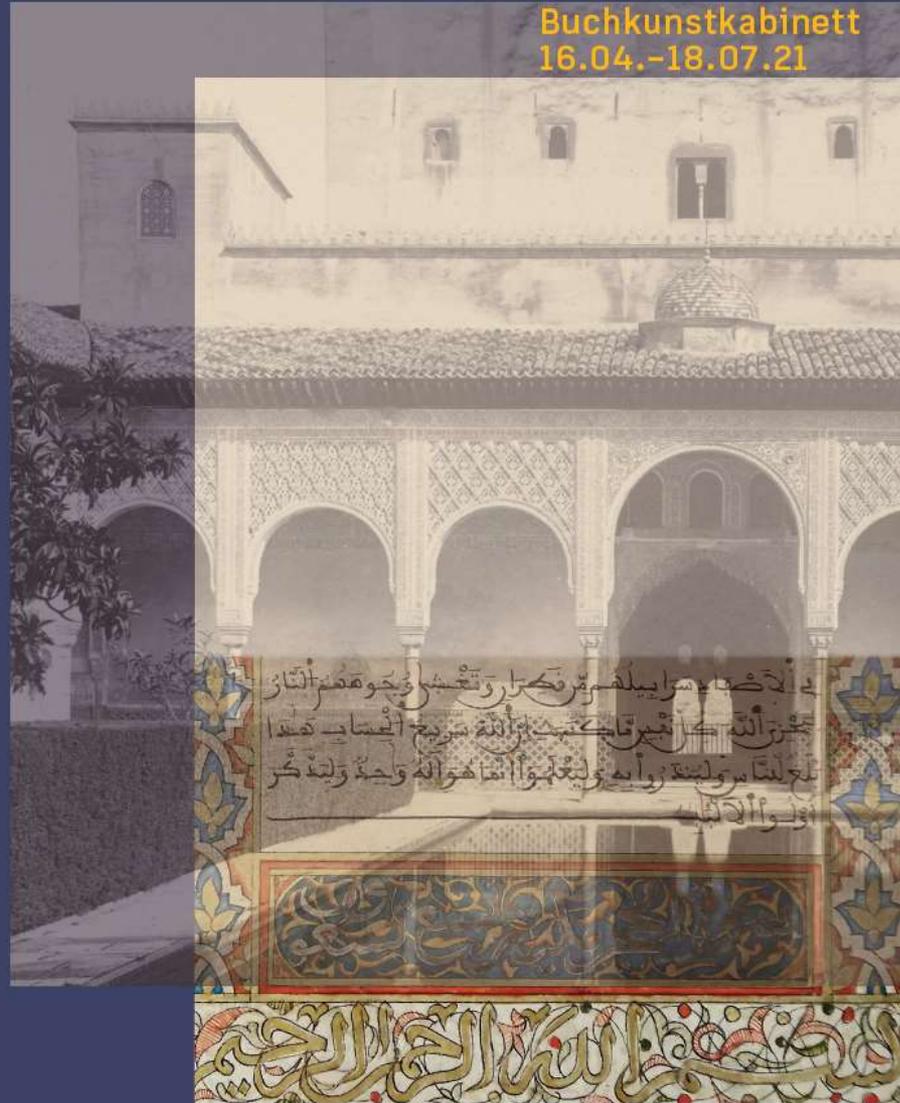
25 von 38

Ausstellungen 2021





Buchkunstkabinett
16.04.-18.07.21



Die Strahlkraft der Alhambra Radiance of the Alhambra



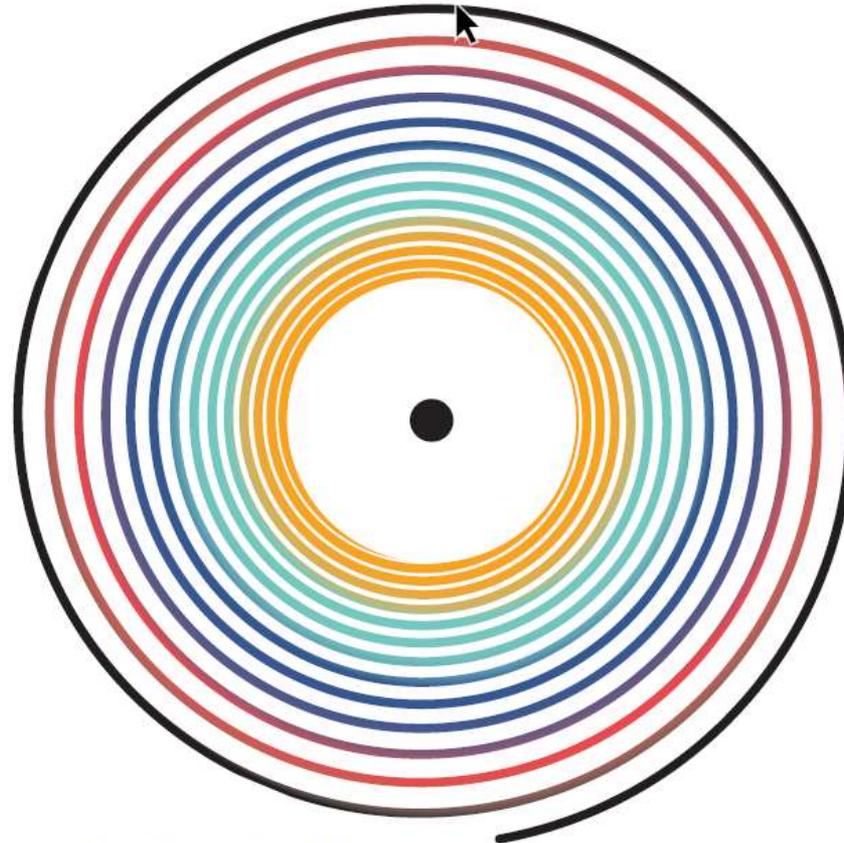


© Hanna Ward



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin

**PERGAMON
MUSEUM**
MUSEUMSINSEL BERLIN



Gurbet Şarkıları – Lieder aus der Fremde

Musik und Zugehörigkeit
zwischen der Türkei und Deutschland
[1961–2021]

12.11.2021–20.02.2022



Museum für
Islamische Kunst
Staatliche Museen zu Berlin





04.12.21
– 20.03.22

IRAN
Kunst und Kultur
aus fünf
Jahrtausenden



Projects 2021-22



- GeZu
- Portal
- Tamam
- Multaka



Beiträge lesen



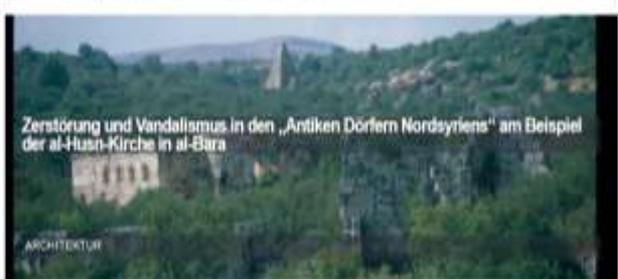
Galerie erkunden



Orte entdecken

Themen

Hier findet ihr verschiedene Beiträge über Syrien, die zu einem oder mehreren thematischen Bereichen, wie Architektur, Gesellschaft, Traditionen, Natur oder Erinnerungen zugeordnet wurden.





LIST OF CONTENT | قائمة المحتوى

General | عام

- Catalogue of Damages – Architectural Heritage | دليل الأضرار – التراث المعماري

[Research | بحث](#)

- Guideline Integrated Building Documentation | دليل توجيهي توثيق المباني المتكامل

[Research | بحث](#)

- Rubble/Debris Management General Guidelines | إدارة الركام والحطام مبادئ توجيهية عامة

[Research | بحث](#)

- Timeline of Selected Historical Building Facades in Aleppo | جدول زمني لواجهات مختارة من المباني التاريخية في حلب

[Research | بحث](#)

- People of the Archive | أهل الأرشيف



Narratives of Syrian Heritage

@heritagemap

Startseite

Info

Beiträge

Fotos

Veranstaltungen

Videos

Notizen

Community

Seite erstellen

Gefällt mir Teilen Änderungen vorschlagen ...



2.151

87 Kommentare 41 Mal geteilt

Gefällt mir

Kommentieren

Teilen

Relevanteste zuerst



Lama Andani

هذه المنطقة... اسم البصرة والجوازات القديمة هناك شارع تجارته الى الجهة المقابلة حارة طابقة... على اليسار هناك مسجد صغير... ويعد ذلك قبر (السيدي) وهو من امة المتصوفة بعدها الباب العريض فيه فسحة كبيرة وعلى اليمين الدرج... وهناك شقتين... يقال عن المنطقة تحت القلعة

3 W

3

1 Antwort



Radwan Jaddou

من الواضح من الإرتفاع أن المبنى على الأطلال من منطقة النبال والحبيبية يعني قريب من رفاق الميخاضات . وكذلك يوجد بناء أو إثنين قديمين في المنشية إنما أزيل منها الكثير

3 W

1

2 Antworten

Weitere Kommentare ansehen

2 von 64

Nachricht senden

von Seiten besser verstehst. Hier erfährst du mehr zu den Personen, die die Seiten verwalten und Beiträge darin posten.

Seite erstellt - 24. Oktober 2018

15.842

„Gefällt mir“-
Angaben insgesamt

16.747

Gesamtanzahl der
Abonnenten

Ähnliche Seiten



Atyab Akle - أطيب أكلة
Küche/Kochen



Aleppo Tarab-الطرب الحلي
Musiker/in/Band



Aleppo Archaeology آثار حلب
Kunst- und Geisteswissenschaften-W...



أرشيف حلب الوطني - دار الوثائق القومية التاريخية
Gemeindezentrum



Heather Honey
Person des öffentlichen Lebens

Mehr anzeigen

Seiten, die dieser Seite gefallen



Freunde des Museums für Islami...